

ТАМАДА

Слова М. ТАНИЧА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, с настроением

нар

The musical score is written in 2/2 time and B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part features chords and triplets. The second system introduces the vocal line with the lyrics "Жи-вем на ма-туш-ке зем-". The piano accompaniment is marked *mf* and *p*. The third system continues the vocal line with the lyrics "- ле, ко-гда кон-ча-ют-ся по-ле-ты,". The piano accompaniment continues with chords. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "а в на-ших снах, как об-ла-ка, ле-тят бес-шум-но са-мо-". The piano accompaniment features chords and a final cadence. Chord symbols include Fm⁶, Cm, G⁷, and G⁹. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score includes a repeat sign and a fermata over a piano chord.

Сm c7 Fm

ле - ты. Си - дим за дру - жес - ким сто - лом —

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords. Chord symbols C^m, c⁷, and F^m are placed above the vocal line.

b7 Eb G7 Cm

- бы. ва - ет праз - ник у пи - ло - та, и мед - лит сто с то м та - ма -

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some dyads and triads. Chord symbols b⁷, E^b, G⁷, and C^m are indicated above the vocal line.

D7 Ab7/5- G7 F#dim G9-

- да, ко - гда о - паз - ды - ва - ет кто -

The third system concludes the visible portion of the score. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment features a final cadence with complex chords. Chord symbols D⁷, A^b7/5-, G⁷, F[#]dim, and G⁹⁻ are placed above the vocal line.

Сm Fm⁶ Сm 3 С7

- то По - же - лай, по же - лай, та - ма - да.

3 3 3 Fm Fm⁶ 3 G⁷ 3

чтоб лю - би - ма - я нас не за - бы - ла, что - бы в па - мя - ти чьей - то все -

Ab Ab⁷ Db⁷ 3 G⁷ 3 Сm G⁷ Сm

- гда на - ше мес - то не за - ня - то бы - ло, что - бы

Fm⁶ 3 Сm Fm⁶ 3 G⁷ 3 1. Сm

нас о - жи - да - ла зем - ля и чтоб не - бо нас то - же лю - би - ло.

Ab⁷/₅- G⁷/₅+ 2. Cm Ab⁷/₅- G⁷/₅+ Cm

// - би - ло,

Fm³ G⁹- Cm D⁷ G⁹- Cm

не - бо нас то - же лю - би - ло.

Живем на матушке земле,
 Когда кончаются полеты,
 А в наших снах, как облака,
 Летят бесшумно самолеты.
 Сидим за дружеским столом—
 Бывает праздник у пилота,
 И медлит с тостом тамада,
 Когда опаздывает кто-то.

Припев: Пожелай, пожелай, тамада,
 Чтоб любимая нас не забыла,
 Чтобы в памяти чьей-то всегда
 Наше место не занято было,
 Чтобы нас ожидала земля
 И чтоб небо нас тоже любило.

И наш товарищ тамада
 Свой тост за летчиков предложит.
 И вспомнит тех, кто не пришел
 И никогда прийти не сможет.
 Живем на матушке земле
 Мы от посадки и до взлета.
 И снова ждет аэродром,
 И продолжается работа.

Припев.